



OUMANE, c'est la rencontre entre Malhory Maret, Cyril Rebillard et de Christian Pillemy, à l'occasion d'une création musicale pour le spectacle "Terres d'un Homme, les escales de Saint Exupéry" en 2017.

De la complémentarité de leurs univers est né ce projet musical sans frontières en version française. Avec une voix, des guitares, du traditionnel, quelques machines et ses compositions originales (Malhory Maret), fusionne délicatement l'imaginaire des membres du trio, sans barrière ni communautarisme musical.

Malhory Maret : guitares / chants

Après un apprentissage en autodidacte de la guitare commencé vers ses 10 ans (1981), il obtient une licence en musicologie à l'université lumière Lyon II, section 1995, où il se familiarise avec le chant, la composition, l'histoire de la musique...

Les différentes expériences musicales, les rencontres et les groupes amateurs l'amèneront doucement vers le monde professionnel à partir du début des années 2000.

Aujourd'hui guitariste dans différents groupes, son projet principal devient Oumane en tant qu'auteur / compositeur et interprète.

Christian Pillemy : guitares / basse / percu / ...

Il a commencé la guitare et la basse vers l'âge de 14 ans dans diverses groupes de rock ... puis s'est orienté vers la musique brésilienne avec le groupe Sexta Feira en y pratiquant le Cavaquinho. Le goût de la découverte l'a ensuite emmené vers la musique traditionnelle Irlandaise au sein des groupes Bonnie Kate et Rural Café, puis vers la musique d'Italie du Sud avec Amaterra, avec lequel il a découvert la mandoline et la guitare battente. Parallèlement à ces expériences, il travaille comme ingénieur du son en live et en studio.

Il a aussi accompagné et arrangé des albums pour des artistes auteur compositeur interprète comme Al Delort, Anael Miller et diverses autres projets.

Cyril Rebillard : basse / machines / ...

Après une année de conservatoire et de nombreux concerts au sein de groupes locaux, il intègre le centre de Formation Professionnelle de la Musique de Lyon en 2011 afin d'approfondir ses connaissances en théorie musicale et renforcer sa technique à la basse.

En 2012, il fonde le groupe de rock électro « Hokins » avec trois amis musiciens.

Bien qu'ayant quelques expériences dans le domaine de l'enregistrement, c'est en 2014 que Cyril décide de se former sérieusement aux techniques du son, et plus particulièrement au mixage audio en studio au GRIM EDIF de Lyon.

En 2018, il rejoint le chanteur Louis Delort (The Voice et « 1789 les amants de la Bastille ») en tant que bassiste sur la tournée de l'album « La Folies des Hommes ».

Dans cette même période, il compose et réalise l'album « IRL irréaliste » avec le chanteur Léman (The Voice) et l'accompagne sur quelques dates de concerts.